

● M. A. in HINDI :

FACULTY OF ARTS

● **FIRST SEMESTER (ODD SEMESTER)**

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Code	Course Type	Course (Paper/Subjects)	Credits	Contact Hours Per Week			EoSE Duration (Hrs.)	
					L	T	P	Thy	P
Bachelor Degree in the concerned subject/ discipline	HND 101	CCC	हिंदी साहित्य का इतिहास	06	4	3	00	3	00
	HND 102	CCC	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य	06	4	3	00	3	00
	HND 103	CCC	हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान	06	4	3	00	3	00
	HND 221	PRJ/EST/FST	शोध प्रविधि एवं कम्प्यूटर एप्लीकेशन की पृष्ठभूमि	06	4	3	00	3	00
	HND A 01	ECC/CB	पर्यावरणीय एवं वानिकी विधि	06	4	3	00	3	00
	HND A 02	ECC/CB	संत कवि कबीर						
	HND A 03	ECC/CB	भक्तकवि सूरदास						
	HND A 04	ECC/CB	महाकवि तुलसीदास						
	HND A 05	ECC/CB	महाकवि जयशंकर प्रसाद						
	HND A 06	ECC/CB	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल						
	MINIMUM CREDITS IN INDIVIDUAL SUBJECT IS 6 AND IN COMPLETE SEMESTER IT WOULD BE 30			TOTAL= 30					

COURSE CODE:HND101		COURSE	
TYPE: CCC			
COURSE TITLE			
हिंदी साहित्य का इतिहास			
CREDIT:		HOURS: 90	
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS:		MARKS	
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
1. युगीन परिस्थितियों और साहित्यिक प्रवृत्तियों के आधार पर हिंदी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन तथा नामकरण का परिचय देना। 2. आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन, आधुनिक कालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, प्रतिनिधि कवियों की विधाओं के विकासक्रम से परिचित कराना। 3. जैन, सिद्ध, नाथ, अपभ्रंश साहित्य के विकास के प्रमुख चरणों की प्रवृत्तियों, प्रभावों, उपलब्धियों तथा सीमाओं से अवगत कराना। 4. युगीन सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा आर्थिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य से अवगत कराना। 5. छात्र/छात्राओं को प्रारम्भिक ज्ञान होना बहुत महत्वपूर्ण है इसलिए हिंदी रचना के आदिकाल से आधुनिक काल तक के सम्पूर्ण रचनाकारों की रचनाएँ तथा उनके विषय में ज्ञान होना बहुत महत्वपूर्ण है। 6. आधुनिककालीन प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों, प्रतिनिधि कवियों, प्रमुख गद्यकारों की विधाओं के विकासक्रम से परिचित कराना। 7. आधुनिक हिंदी कविता के विकास के प्रमुख चरणों की प्रवृत्तियों, प्रभावों, उपलब्धियों तथा सीमाओं से अवगत कराना। 8. हिंदी गद्य के आविर्भाव के प्रधान कारणों, परिस्थितियों का परिचय देना। युगीन सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा आर्थिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में हिंदी साहित्य से अवगत कराना।			
UNIT-1	18Hours	हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री, काल विभाजन एवं नामकरण आदिकालीन साहित्यिक परंपराएँ –सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, रासो काव्य परंपरा एवं रासो ग्रंथों की प्रामाणिकता, विद्यापति और उनकी पदावली, आदिकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ	
UNIT-2	18Hours	भक्ति काल (पूर्व मध्यकाल) की ऐतिहासिक–सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्ति आंदोलन और लोक जागरण, प्रमुख निर्गुण संत, निर्गुण भक्ति की मुख्य धाराएँ, निर्गुण भक्ति साहित्य की सामान्य विशेषताएँ। प्रमुख सगुण भक्त कवि एवं उनकी रचनाएँ, सगुण भक्ति की मुख्य धाराएँ, सगुण भक्ति साहित्य की सामान्य विशेषताएँ। भारत में सूफी मत का उदय और विकास, हिंदी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रंथ, सूफी काव्यधारा की सामान्य विशेषताएँ।	

UNIT-3 18Hours	रीतिकाल (उत्तर मध्य काल)की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रमुख रीतिकालीन कवि, रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्यधारा और रीतिकाव्य की सामान्य विशेषताएँ ।
UNIT-4 18Hours	1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिंदी क्षेत्र का नवजागरण, भारतेंदु और उनका मंडल, 19 वीं शताब्दी की प्रमुख हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ, भारतेंदुकालीन साहित्य की विशेषताएँ । महावीर प्रसाद कवि, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा । हिंदी में गद्य विधाओं का उदय और विकास— उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध एवं आलोचना । हिन्दी के प्रमुख आलोचक— रामचंद्र शुक्ल,हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. रामविलास शर्मा एवं नामवर सिंह ।
UNIT-5 18Hours	छायावाद की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख छायावादी कवि । प्रगतिशील साहित्य की प्रवृत्तियाँ, प्रमुख प्रगतिशील साहित्य,प्रयोगवाद और नई कविता । नई कविता, नई कहानी, कहानी आंदोलन ।
अनुशंसित ग्रंथ :	- हिंदी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल - हिंदी साहित्य का इतिहास – संपादक डॉ. नगेन्द्र - हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह - हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ – डॉ. गोविंद राम शर्मा - आधुनिक साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह - हिंदी साहित्य की भूमिका – डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी - हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा - हिंदी साहित्य : एक परिचय – डॉ. त्रिभुवन सिंह - हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ – डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया - हिंदी साहित्य का इतिहास : नये विचार नई दिशाएँ – डॉ. सुरेश कुमार जैन - संत साहित्य की समझ— डॉ नन्द किशोर पाण्डेय - हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी – नंददुलारे वाजपेयी - साहित्य और इतिहास दृष्टि – डॉ. मैनेजर पाण्डेय - हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की समीक्षा— डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि' - हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास — डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास — डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी - आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्ण्य - इतिहास और आलोचना — डॉ. नामवर सिंह - आधुनिक हिंदी साहित्य : विविध आयाम — डॉ. रामचंद्र तिवारी - हिंदी का गद्य साहित्य — डॉ. रामचंद्र तिवारी - हिन्दी आलोचना का इतिहास — डॉ. रामदरश मिश्र - हिन्दी आलोचना का विकास — नंदकिशोर नवल

COURSE CODE:HND 201		COURSE TYPE: CCC	
COURSE TITLE			
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य			
CREDIT:		HOURS: 90	
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS:		MARKS	
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
हिंदी का आदिकालीन, भक्तिकालीन तथा रीतिकालीन काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना।			
2. तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचय कराना।			
3. पाद्यकृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।			
UNIT-1 18Hours	पदावली:विद्यापति(संपादक—शिवप्रसाद सिंह) 25 पद, पद संख्या— 8,10,11,12,14,15,16,19,26,30,48,52,57,58,60,61,62,79,80,82,83,91,93,97,102		
UNIT-2 18Hours	कबीर ग्रंथावली (सं.श्यामसुंदरदास)10 पद— 2,3,11,18,24,39,40,41,44,51, साखी— 1. गुरुदेव कौ अंग : 1—5, 2. सुमिरन कौ अंग : 1—5, 3. ज्ञान विरह कौ अंग : 1—5, 4. परचा कौ अंग : 1—5		
UNIT-3 18Hours	पद्मावत : जायसी (सं. रामचन्द्र शुक्ल नागमती वियोग वर्णन)		
UNIT-4 18Hours	भ्रमरगीतसार : सूरदास (सं. रामचंद्र शुक्ल) पद स.— 7,8,23,25,34,38,41,42,52		
UNIT-5 18Hours	रामचरितमानस : तुलसीदास(गीताप्रेस संस्करण)बालकांड(प्रारंभ से 20 दोहे तक) अयोध्याकांड (272 से 292 दोहे तक)		
अनुशंसित ग्रंथ	1. कबीर — हजारी प्रसाद द्विवेदी 2. कबीर साहित्य की परख — परशुराम चतुर्वेदी 3. कबीर : एक विवेचन — डॉ सरनाम सिंह शर्मा 4. कबीर एक अनुशीलन — डॉ रामकुमार वर्मा 5. तुलसीदास साहित्य में नीति, भक्ति और दर्शन — डॉ हरिश्चंद्र शर्मा 6. तुलसी का काव्य सौंदर्य — डॉ राममूर्ति त्रिपाठी 7. तुलसी का मानस — मुंशीराम शर्मा 8. गोस्वामी तुलसीदास — आ. रामचंद्र शुक्ल		

9. तुलसी काव्य दर्शन – डॉ. रामलाल सिंह
10. तुलसी साहित्य सुधा – डॉ. भागीरथ मिश्र
11. तुलसीदास : वस्तु और शिल्प – डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
12. विनयपत्रिका : एक मूल्यांकन – डॉ. हरिश्चंद्र शर्मा
13. मध्ययुगीन काव्य प्रतिभाएँ – रामकली सराफ
14. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
15. हिंदी साहित्य का इतिहास – संपादक : डॉ. नगेन्द्र
16. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
17. संस्कृति के चार अध्याय – रामधारी सिंह 'दिनकर'
18. पूर्व मध्यकालीन भारत का सामंती समाज और संस्कृति – रामशरण शर्मा
19. संत साहित्य की समझ – नंद किशोर पांडेय
20. कबीर कवि साधक और समाजसुधारक – डॉ. राधेश्याम दुबे, डॉ. आर्या प्रसाद त्रिपाठी, डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'

COURSE TITLE			
हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान			
CREDIT:		HOURS: 90	
THEORY: 6	PRACTICAL: NA	THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS:		MARKS	
THEORY: 80+20	PRACTICAL:	THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE:			
1. हिंदी के विविध रूपों की जानकारी देना। 2. साहित्य के अध्ययन में भाषाविज्ञान की उपयोगिता स्पष्ट करना। 3. भाषा विज्ञान के अंगों एवं विभिन्न शाखाओं का परिचय देना। 4. भारतीय आर्य भाषाओं के ऐतिहासिक विकास क्रम की जानकारी देना। 5. भाषा विज्ञान के सैद्धांतिक पक्ष से अवगत कराना। 6. विकास के संबंध में देवनागरी लिपि की विशेष जानकारी देना। 7. हिंदी के शब्द भेदों के विकासक्रम का विवरण देना। 8. हिंदी के शब्द भंडार एवं व्याकरणिक स्वरूप से परिचित कराना।			
UNIT-1	18 Hours	भाषा : परिभाषा, तत्त्व, अंग, प्रकृति और विशेषताएँ, भाषा परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, भाषा विज्ञान की प्रमुख अध्ययन पद्धतियाँ, भाषाविज्ञान की प्रमुख शाखाएँ (समाज भाषाविज्ञान, शैली विज्ञान और कोशविज्ञान का सामान्य परिचय)।	
UNIT-2	18 Hours	स्वनिम विज्ञान – परिभाषा, स्वन, स्वन और स्वनिम, स्वनयंत्र और स्वन उत्पादन प्रक्रिया, स्वन भेद, स्वन परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ, स्वनिम के भेद एवं स्वनिम वितरण के सिद्धांत।	
UNIT-3	18 Hours	रूपिम विज्ञान – शब्द और रूप (पद), संबंध तत्त्व और अर्थ तत्त्व, रूपिम और स्वनिम का स्वरूप, रूपिमों का वर्गीकरण, वाक्य विज्ञान, वाक्य की परिभाषा, संरचना, निकटस्थ अवयव, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन – कारण एवं दिशाएँ।	
UNIT-4	18Hours	अर्थ विज्ञान – शब्दार्थ संबंध, विवेचन, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ। प्राचीन, मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण।	
UNIT-5	18 Hours	हिंदी भाषा का विकास, अवधी, ब्रज एवं खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएँ और साहित्यिक विकास। राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिंदी। देवनागरी लिपि की सामान्य विशेषताएँ। हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण एवं मानकीकरण।	

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान – डॉ. राजमल बोरा
3. भाषा विज्ञान की भूमिका : सैद्धांतिक विवेचन – डॉ. देवेंद्रनाथ शर्मा
4. भाषा विज्ञान के सिद्धांत – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
5. भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिंदी भाषा – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
6. राजभाषा हिंदी : प्रचलन और प्रसार – डॉ. रामेश्वर प्रसाद
7. नागरी लिपि : हिंदी और वर्तनी – अनंत चौधरी
8. आर्यभाषा परिवार – रामविलास शर्मा
9. भारतीय आर्यभाषाएँ और हिंदी – सुनीति कुमार चटर्जी
10. हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा
11. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास – उदय नारायण तिवारी
12. संपर्क भाषा हिंदी – संपादन सुरेश कुमार/ठाकुरदास
13. समकालीन हिंदी में रूपस्वामिनिकी – सुधाकर सिंह
14. हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण एवं मानकीकरण – डॉ. त्रिभुवन नाथ शुक्ल
15. कोश विज्ञान : प्रविधि एवं प्रणाली – डॉ. त्रिभुवन नाथ शुक्ल
16. मानस वर्णानुक्रम कोश – डॉ. राजकुमार उपाध्याय 'मणि'

COURSE CODE:HND221		COURSE TYPE: PRJEST/FST	
COURSE TITLE			
शोध प्रविधि एवं कम्प्यूटर एप्लीकेशन की पृष्ठभूमि			
CREDIT: THEORY: 6 PRACTICAL: NA		HOURS: 90 THEORY: 90	PRACTICAL:
MARKS: THEORY: 80+20 PRACTICAL:		MARKS THEORY:	PRACTICAL:
OBJECTIVE : The present course has been designed with the objective to provide the basic knowledge about the computer and performing various statistical calculations easily to present the result in a more meaningful manner.			
UNIT-1 18 Hours	Research : Meaning, purpose, Types, (Educational, Clinical, Experimental, historical descriptive, Basic applied and Patent oriented Research) and objectives of research, phases of research.		
UNIT-2 18 Hours	Research Design : Research design (CRD, RBD, LSD). Review of Research Literature: Purpose and use of literature review, locating relevant information, use of library & electronic databases, preparation & presentation of literature review, research article reviews, and theoretical models a frame work. Identification of gaps in research, formulation of research problem, definition of research objectives.		
UNIT-3 18 Hours	Research ethics and scientific writings Overview of Moral and Ethical questions in Scientific writing. Overall outline and structure of the article/manuscript. Description, value, and development of points/outlines before writing. Screening of Material for inclusion within the structure of the manuscript. Importance of Authors and their sequence, importance of clear title, abstract or summary. Introduction, Methods, Results, and Discussion. Numbers and statistics, Tables and Figures, Discussion. Writing Style: Active or passive, Punctuation, use of commas, apostrophe, semicolon and colon. Avoiding duplication and repetition. Importance of revisions and references.		

UNIT-4 18 Hours	Research grants and funding agencies Identification and formation of research problem (Hypothesis). Elements in research methodology: Scientific database: Science Direct and Pubmed. A brief idea about the funding agencies such as DST, DBT, ICMR, CSIR and UGC.
UNIT-5 18 Hours	Computer Applications: Computer : History and components. Application of operating systems: Windows and LINUX. Microsoft Office: MS Word, MS Power Point and MS Excel. Programming language: Basic concepts of programming. JAVA: Basic concepts, writing sample JAVA programme.
SUGGESTED READINGS	1. Research Methods for the Bioscience, Holmes, D. Moody, P., Dine, D. Oxford University Press, 381pp, 2006. 2. Research Methodology: Methods and Techniques. Kolhari, C.R. New Age International (P) Ltd., Publishers. 401pp, 2004. 3. An Introduction to database system, Date, C. J. Addison Wesley, U.K., 1986. 4. Research Methodology for Biological Sciences, Gurumani, N. MJP Publishers, Chennai, 2006. 5. Environmental Statistics: Methods and Applications, Barnett, Vic John Wiley and Sons, New Delhi, 2006.

COURSE CODE: HNDA05 ECC/CB		COURSE TITLE
महाकवि जयशंकर प्रसाद		
CREDIT: THEORY: 6	PRACTICAL: NA	HOURS: 90 THEORY: 90
MARKS: THEORY: 80+20	PRACTICAL:	MARKS THEORY:
OBJECTIVE:		
- छात्रों को जयशंकर प्रसाद के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना। - हिंदी की छायावादी काव्य प्रवृत्तियों की जानकारी देना। - तत्कालीन प्रमुख कवि तथा उनकी कृतियों से परिचित कराना। - पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की क्षमता बढ़ाना।		
UNIT-1 18 Hours	आँसू (सम्पूर्ण काव्य)	
UNIT-2 18 Hours	कामायनी – (श्रद्धा-इड़ा)	
UNIT-3 18 Hours	जनमेजय का नागयज्ञ (नाटक)	
UNIT-4 18 Hours	कंकाल (उपन्यास)	
UNIT-5 18 Hours	आकाशदीप, गुण्डा, मधुआ, छोटा जादूगर	

1. जयशंकर प्रसाद – आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
2. नया साहित्य : नये प्रश्न – आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
3. प्रसाद और उनका साहित्य – विनोदशंकर व्यास
4. प्रसाद का काव्य – डॉ.प्रेमशंकर भारती
5. प्रसाद का जीवन और साहित्य – डॉ.रामरतन भटनागर
6. प्रसाद का गद्य साहित्य – डॉ.राजमणि शर्मा
7. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन – डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा
8. जयशंकर प्रसाद – वस्तु और कला – डॉ. रामेश्वर खण्डेलवाल
9. प्रसाद का जीवन और साहित्य – डॉ. रामेश्वर भटनागर
10. हिंदी उपन्यास – आचार्य रामचंद्र तिवारी
11. आधुनिक हिंदी साहित्य – विविध आयाम – आचार्य रामचंद्र तिवारी
12. आंसू : काव्य और शैली – डॉ. राजकुमार उपाध्याय मणि
13. कामायनी का रचना संसार : डॉ. प्रेमशंकर